

**شركة ميدكو إيجيبت**  
للإستيراد والتصدير  
مهندس محمد يوسف عبد الحاميد ومترجمه  
المقر الرئيسي: شارع عدلي - القاهرة - تلفون ٩٠٧٤٥٥  
مركز العمليات: تربية السليمن - م.م - مشيل  
مرفق القليوباء - بالبرج - تلفون: ٨٥٧٦٦  
مفوضه لاداري الموزعين المعتمدين بجميع المحافظات







## رأى حر

### الحكومة والثقة .. بهم ، أحمد أبو الفتح

الحق هو أفضل دليل على الثقة ..  
والحق هو الذي يفتح ولا شك أن الحكم قد اتخذ خطوات جادة تعطي ثقة  
بأننا قد نكون على أبواب عهد جديد يتخذ من الجدية أسلوباً لإدارة شؤون  
مصر ..  
● عدم استناد منصب للمزيج الذي زعيمه لا حدود لها في نطاق الحرب  
الوطني وفي الهجوم بالباطل والكذب والتزييف بل وفي بعض الأحيان  
بالخروج عن حدود الأدب واللباقة في الحملات التي كانت تشن ضد أحزاب  
المعارضة وزعمائها ..  
● عدم استناد مناصب لهذا الفريق ويقطع بيان رئيس الجمهورية ورئيس  
الحكومة بقرار من الثقة ويميزان بين التأييد الصادق والتأييد المبتغى  
من ضعف النفوس ..  
● إبعاد الوزراء الذين كانوا يتصورون أن التأييد هو من قوانين تقيد  
حريات المصريين وتزييف أرائهم أو أنه هو الاعتداء الفلاني على المعارضة  
في البرلمان أو على القضاة وبالقضاء من الآلة من أن الحكم يظهر من  
هذا الأسلوب المروج ..  
● إبعاد أصحاب المراكز الذين حاولوا واستطاعوا أن يشوهوا نزاهة  
الانتخابات يؤكد أن الحكم لا يريد السيطرة بآلة وسيلة بل يفضل أن  
يكسب الثقة الشعبية بالنزاهة والكرامة ..  
● هذه الخطوات هي ولا شك من الأعمال المشرفة التي تكسب الحكم  
احتراماً وتعطي أملاً بأننا قد نتقل من أسلوب حكم كان يعتمد على قسوة  
وجور على الوسائل القبيحة إلى حكم يسعى إلى التأييد الشعبي عن طريق  
النزاهة والعمل الجاد والتفكير عن الصغار بل وإبعاد صفار النفوس أو

#### عشرة في المائة

أعلنت الحكومة أنها تعتزم توفير عشرة في المائة من الملتزم الحكومي  
وهذا ولا شك خبر يستحق أن يرحب به كل مصري .. الحقيقة أنه يمكن توفير  
أكثر من عشرة في المائة ويجب أن تتجه الحكومة بحسب خطة إلى إلغاء كل  
المناصب التي تم في الماضي خلفها إرضاء لشخص الحكم ومحاسبه وليس  
من ملة أقرب من ذلك الذي تجل في خلق مجلس اسمه مجلس الشورى  
بحجة أنه يمتلك الصحف فهو خلق في غير موضعه والصحف هي مقتضية  
دون أي وجه وبكل تعسف وجور من أصحابها ..  
● تخفيض عشرة في المائة من الملتزم الحكومي أمر يستحق الثناء ولكن  
حالة مصر المالية والأزمات الخلقية التي تحيط برؤسها المصريين والإنتاج  
الضئيل الذي تنتجه مصر وحجم الديون وما ترتبه من أعباء على الموازنة  
كل هذه الأمور وغيرها الكثير توجب على الدولة ليس فقط أن تخفض الملتزم  
بشبه عشرة في المائة بل أن تسمى إذا كانت تريد فعلاً أن تخلص مصر إلى إلغاء  
كل منصب لا لزوم له وأن تلغي كل الامتيازات التي استمر منحها عشرات  
السنين لألاف الأشخاص دون حصر إلا أن هذا كان عسواً في مجلس  
الثورة .. أو كان من الضباط الأحرار .. أو أن هذه أسرة حكم سابق أو  
ذلك كان .. وكان ..  
● يجب على الحكومة أن تتفكر في كمال الخرافات أعباء الشركات  
والشركات وتكاليف العمل بصفة موزعة بعد تحريرهم على الأعمال الفنية  
كأعمال الإصلاح والصيانة والتجارة والحدادة والسباكة والبناء ..  
● يجب على الحكومة أن تجعل الحزب الوطني يتخلل من كل ما يتعلق به  
من امتيازات وتحت في الماضي قد كتبت أن مبنى الاتحاد الاشتراكي الذي  
بذره الحزب الوطني ورائته قد تم تلوينها بألوان جمعت قسراً من المصريين  
كاشتراكية للحزب الواحد وقد تفضل قارئ كريم وصحبح في معلوماتي  
مقراً أن المبنى بني بأموال حكومية وكان مقراً للجمعية العامة أي أنه  
مقتصد من الشعب كما سبق اغتصاب أموال الناس وغير جائز في عهد  
الطهارة أن يظل أي اغتصاب فلماً ..  
● الحكومة تستطيع أن توفر الكثير جداً من الملتزم فيما أكثر المال  
الضائع ..

#### قبة فريدة

الكثيرون يريدون .. مايفش فريدة .. كل شيء يحتاج إلى إصلاح ..  
هذا الأساس يجب محاربته والقضاء عليه ..  
الحرب والقضاء على الأساس أن يكون بالمواعظ أو الخطب أو حتى  
بمقتضىة الحكم .. ولكن يكون بالقرعة على وضع الأساس الأفضل والأفضل  
لأسباب الدولة بحيث ينطلق العمل الحكومي والشعبي إلى هدف مشترك هو  
إخراج مصر مما هو عليه .. دون ذلك ستظل مصر تتجاهل المصير من  
الامتيازات التي لا تتركها أي يأتى يوم لا تستطيع فيه الحكومة توفير الغذاء  
للنفاق للمصريين ..  
تونس في فرنسا ونظام الحكومة شاب .. دوران فليس .. لم يبلغ من العمر  
٢٨ سنة ..

استقبل الفرنسيون رئيسة الحكومة بتأييد واسع النطاق ( ٥٨ ٪ ) بينما  
كانت الحكومة السابقة قد هوت شعبيتها إلى النقص ..  
وقد رئيس الوزراء الشاب في البرلمان لتقديم حكومته ولتصويت  
الجمعية العمومية ( مجلس النواب ) على الثقة أو عدم الثقة بالحكومة فلم  
يحول أن يتسلم الفرنسيون أو يحال أية طائفة من طوائف الفرنسيين  
لا العمل ولا الوطنيون وكان حديثه كما لجمعته كل الصحف الأجنبية  
حديثاً سهلاً وواضحاً وبسيطاً والأهم من كل ذلك حازماً ..  
● قل أنه سيواصل سياسة التقشف وهي السياسة التي كان قد وضعها  
● جاء دور .. وزير المالية في الحكومة السابقة ..  
● قل أنه سيعمل على توفير وسائل الإنتاج بحيث تصل إلى أعلى  
الاستثمار الخلقية الحديثة إلى سبله إلى تحقيق اقتصاد سليم وسريع  
القمي ما وصل إلى العمل في خدمة الصناعة والزراعة وأن هذا التطوير  
يجب أن يستهدف الوصول إلى إنتاج يستطیع داخل فرنسا أن يحوز أقبال  
الشعب الفرنسي ويخرج فرنسا أن يتجنى في منافسة أي إنتاج تنتجه الدول  
الصناعية ..

● قل أن الوصول إلى هذا الإنتاج وامكانته أقبال الفرنسيين على شرائه  
وتفصيله على إنتاج دول السوق المشتركة أو أمريكا واليابان وكى يستطيع  
منافسة إنتاج دول في الأسواق العالمية يجب أن تتوافر له أعلى  
درجات الجودة مع أسعار معتدلة ..  
● قل أن التطوير لوسائل الإنتاج أن يجل بسرعة مشكلة البطالة المتفاقمة  
بل على الحكومات أن تدبج أولاً في زيادة نسبة البطالة ولكن عندما تصل  
وسائل الإنتاج إلى تحقيق الإنتاج الجيد والجودة والتفصيلية المناسبة فإن  
تجاهله في السوق الفرنسية والأسواق العالمية سيؤدي إلى زيادة البطالة  
وبزيادة استهلاك وسائل الإنتاج وهذا سيحتاج إلى أي عمل .. وهذا يكون  
الطريق إلى تخفيف أزمة البطالة ..

● هذه الصراحة وهذه القدرة على الإقدام للوسائل الفعالة والسليمة  
للمواجهة الوضع الاقتصادي وهذه الشجاعة في مواجهة الجمهور بأنه لن  
يخفى من برنامج التقشف وأن الإسراع إلى تحقيق بعض مبادئه سريعا  
سيأخذ وقتاً ولا يقل عن ثلاثة أسابيع أو أكثر حتى يخلص بعد ذلك .. هذه  
الصفات لشخصية لوران فليس قد جعلت الشعب الفرنسي يقبل على  
تأييده رغم أنه لم يتفكر ولم يعد بوعود براءة سريعة ..  
● لوران فليس رجل سياسة ورجل السياسة القوي لا يبحث أبداً عن  
التأييد الشعبي الرخيص إنما يبحث عن الوسائل الفعالة التي تثبت  
للشعب أنه قادر على التصدي للآزمات وأنه رجل دولة يستطيع أن يحقق  
ما يعجز غيره عن تحقيقه ولذلك كانت يلتزم الصدق والصراحة والوضوح في  
بياناته ..

#### هذا ملى يجب أن تقتنع نصب اعيننا

#### نعم فيه فريدة

التمثل إلى أمير مصر محمد رضا حسين بكل الجهد والأخلاص لخدمة مصر  
ومزاوله الجيد المجهولين إلى أمة التي يجل المصريون جهودهم في سبيل  
خدمة الوطن من باب لاكتائبة أنتم مصر ما هي في ريدتها إلى الامام  
● ملاح .. المعنى الاشتراكي .. لقد كنا جميعاً ضد منصب المبعوث  
الاشتراكي وقد تخلفنا كمصريين بالنسبة لثقتنا أي أن لا نأخذ باللباسية الجانب  
السليم من اختصاصات ولا يستطيع أي أساس أن ينكر أن المستشار عبد  
القادر أحمد علي أن ارتفع والمنصب وطوره حيث أصبح من أهم المراكز التي  
تصلي إلى العام من التوب والسلب والوقار أو أحياناً ما استطاع أن يبره  
الدولة من ماله منسوب وأرض منتمية ديوس جمارك منسوب حتى الدولة فيها  
وجمعتها هذه المنهج لاحتساب أن نرى مدى ما حلقه الرجل في نزاهة كاملة هو  
جميع من عاينوه في الجواز الذي يراه لمصر والمصريين وإزاحة الدولة ..  
● ملاح .. محكمة الجيوب ذلك المبنى الذي كان خرباً يمشي الانتماء من  
الانتماء منه تحول فجأة إلى كل كامل للثقافة بل أكثر من ذلك أصبحت فيه  
حاجيات الناس يتم قضائها بسرعة وفي سهولة دون حاجة إلى وسائل غير فريدة  
وقد علمت أن المستشار طالت حمار رئيس المحكمة هو الذي يرجع إليه الفصل  
في هذه الثقافة المعالية في المعنى ولا سير العمل وأنه كان موكلاً إليه من قبل  
سيرة الانتماء على الحاكم وقد كان له فضل إعادة البناء لمحكمة سائدين  
بإسكانهم في الإسكندرية كما كان قد وضع مشروعات ضخمة لمجتمعات للمحكمة في  
كل عواصم المحافظات والإسكندرية ..

● ملاح .. الثقة الكاملة التي اكتسبها القضاء المصري والألمند ثقة  
المصريين وحدها ما بل أن ما تشتهر بالحكمة المعالية تتلخص في أحكام مجلس  
الدولة خصوصاً في القضايا السياسية والحكام الحاكم العارية في قضايا التقديس  
أو التوبيخ عن التقديس ..  
● نزاهة واستقلال القضاء سبباً في مجلس الدولة أو في المحاكم العادية لينتشي  
بالقوة والفض ..  
● ملاح الجود التي يبدونها وزراء مرقعون أشد الاموال لتوفير الكبرياء والمال  
وملاح التفاهات المجرى والجهود المبذولة التي يبذلها العمال لإصلاح  
الإنجازات مؤسسين المياه والسعي المستمر الذي يسعى إلى تحقيقه وزير الزراعة  
ليوصل مصر إلى الاكتفاء الغذائي ..  
● كل هذه جهود تامة وهي مبادرات يمكن للملكة لو أكثر منها وفعلها  
فستكون الثقافة والفكر على مظاهر الثقافة وكل قانون يمس الحريات للمصريين بآية  
مصر مهما كانت سبيلها في نشر الحماكين وإعادت حريات الصحافة والحقوق  
التعبيرية إلى أصحابها .. عندئذ تكسب الحكومة ثقة المصريين .. وتكسب  
التأييد الصادق والتعاون الكامل .. وذلك يتحقق لها النجاح ..

## الوفد "تزيح الستار عن" طابا" أخرى

أقامت إسرائيل مستعمرة للعراه أمام السلك في المنطقة المتنازع عليها  
فانسحب العقيد زيدان برجال الأمن المركزي ١٠٠ متر إلى الخلف

## نحرفا عليكم من الفتنة!

### العقيد زيدان

أقام "سلك شائك" جديداً

عُرف باسم "سلك زيدان"

على حدود مصر  
الشرقية .. وفي منطقة طابا  
جرت أحداث هذه الواقعة  
الغريبة التي كان يجب ألا  
تصر بصمت .. ويتناول  
محاسبة المسئول عنها  
ولكن تفاصيل هذه  
الواقعة الخطيرة لم يعلن  
عنها .. وجرى التكمم عليها  
مع أنها كانت تتسبب في  
انفجار الموقف بين مصر  
وأسرائيل .. كما أنها  
أضافت مشكلة جديدة إلى  
المشكلة القديمة .. مشكلة  
طابا .. أيضاً تكشف انعكاس  
المطامع الإسرائيلية في  
الأراضي المصرية .. هذه  
المطامع التي لا تخفيها  
إسرائيل أبداً ..  
إن "الوفد" "تزيح  
الستار عن هذه الواقعة  
الخطيرة



● منطقة طابا المصرية التي تحاول إسرائيل أن تسرقها .. وفي الصورة الفندق  
السياحي الذي بناه الإسرائيليون .. وانسحب العقيد زيدان .. وسلك العقيد زيدان  
التاريخ .. وأيضاً سلك الانتفاضة .. وسلك العقيد زيدان

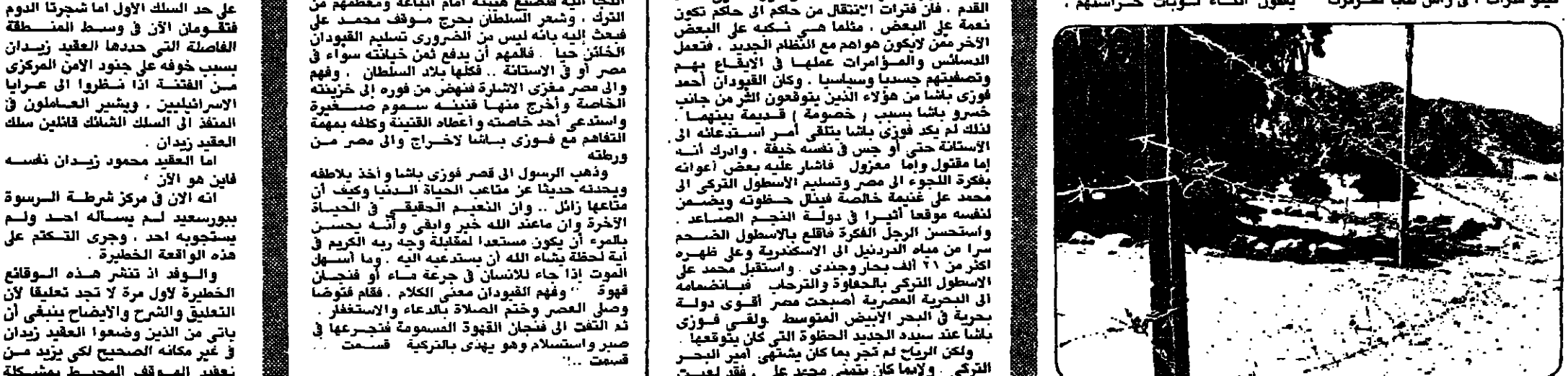
إسرائيل احتلت المنطقة التي أهلها العقيد  
وقد رتت بسفنها محاولات إزالة السلك



بعد انسحاب القوات الإسرائيلية من سيناء بقيت عدة  
نقاط متنازع عليها بين البلدين أهمها المنطقة المصرية  
الشهيرة .. طابا .. والتي جرت عندها أحداث الحدود  
الشهيرة عام ١٩٦٦ .. وبالرغم من أن المنطقة القديمة قد  
حصنت مع الدولة التركية لصالح مصر والبيت الوطني حق  
مصر في منطقة .. رأس طابا .. فإن إسرائيل أصرت على أن  
تحتل تلك المنطقة القديمة .. وأن تتجاهل الخرائط الدولية  
التي تثبت حق مصر في المنطقة .. ولكن من يزور منطقة  
رأس طابا سيكتشف على الفور السبب الحقيقي الذي جعل  
إسرائيل تقتصب هذا الجزء من الأراضي المصرية والذي  
تبلغ مساحته حوالي كيلو مترين مربعين ..

وبطبيعة تكون وجوههم إلى الحدود  
والأراضي المصرية .. وهذا أمر أن يضع سلكاً  
محمود زيدان وأن ثمة مشكلة لم  
تتسم بعد على هذه المنطقة من  
الأرض فكانت شدة رأي في الجانب  
المصري يقول بضرورة عدم إقامة  
حاجز أو سلك شائك في المنطقة  
المتنازع عليها حتى يتم إيجاد  
الحل المناسب في المنطقة مع  
المصريين في المنطقة مع  
الصراع بين مصر وبين حسم الوضع  
طبقاً للجهود التي تبذلها الإدارة  
المصرية أمام المحلل الدولية لأليات  
مصرية هذه الأرض التي تنص على  
الوفاق والخريطة على مصريتها  
تماماً .. وبين أيدي جدال أو شك ..  
أقامت إسرائيل فوق المنطقة  
المصرية المتنازع عليها فندكاً فندكاً  
من سبعة طوابق يقع نصفه في الأرض  
المصرية والنصف الآخر في الأرض  
المتنازع عليها ويرغم ضخمة الفقدان  
غير مشغول بالكامل إنما يعمل منه  
ثلاثة طوابق فقط ..  
وأما الفندق أقام الإسرائيليون  
مستعمرة للرجال على طول النهار  
النساء والرجال عرباً تماماً كما  
ولدتهم أمهاتهم .. وقد لاحظ العقيد  
محمود زيدان أن جنود الأمن المركزي  
يقولون انتشاء تنويبات حراساتهم ..

كان أمير البحر أحمد فوزي باشا قائداً للأسطول  
التركي في الوقت الذي بلغ الصدام فيه ذروته بين  
مصر وتركيا .. كان محمد علي قد أضاف الجيوش  
التركية مزارع الهزائم المصرية في الشام  
والأناتول .. وبلغت القوات المصرية على مصر  
حجر من عظمة الأورطورية العثمانية فزلزلت  
دعائماً وهذمت بزوالها .. وفي هذا الوقت العرج  
مات السلطان محمود .. سلطان الأتراك .. وخلفه  
غلام في السابعة عشرة اسمه عبد المجيد أسلم زمام  
الدولة إلى خسر باشا وعينه صدراً أعظم ..  
والعصريون يتكبرون هذا الرجل الذي جاء إلى مصر  
واليا من قبل الدولة العلية من بداية ظهور محمد  
علي ولكنه فشل في إقناعه من مصر .. فعاد إلى بلاده  
كخائب وهو يقتر حقد على محمد علي ..  
وكما جرت عليه العادة في دول الشرق منذ  
القديم .. فإن فترات الانتقال من حكم إلى حكم تكون  
ثمة على البعض .. مثلاً هي شكبة على البعض  
الأخر من لا يكون هوامع مع النظام الجديد .. فتعمل  
الدسائس والمؤامرات عليها في الإيقاع بهم  
وتصفيتهم جسدياً وسياسياً .. وكان القيودان أحمد  
فوزي باشا من هؤلاء الذين يتوقعون على جانب  
خسر باشا بسبب .. خصوصاً .. قديمة بينهما ..  
لذلك لم يكن فوزي باشا يتلقى أمر استعائه إلى  
الاستعانة حتى أو حين في نفسه خيفة .. وأدرك أنه  
إذا فشل وإذا مازل معزول فاشتر عليه بعض أعوانه  
بفكرة اللجوء إلى مصر وتسليم الأسطول التركي إلى  
محمد علي غنية خالصة فينال حظوته ويضمن  
لنفسه موقعاً آمناً في دولة النجم المصاع ..  
واستحسن الرجل الفكرة فاقبل بالأسطول الضخم  
سراً من مياه الدردنيل إلى الإسكندرية وعلى ظهره  
أكثر من ٢٠ ألف بحار وجندي .. واستقبل محمد علي  
الأسطول التركي بالهواجر والترحاب .. فباضامه  
مصرية إلى البحرية الإيجية المتوسط .. وألقي فوزي  
باشا عند سنده الجدي الحظوة التي كان يتوقعها ..  
ولكن الرشح لم تجر بما كان يشتهي أمير البحر  
التركي .. ولأبداً كان يقضي محمد علي .. فقد لغيت



● سلك زيدان .. الذي اضفأ إلى مشكلة  
طابا .. عقدة خطيرة جداً ..

جمال بدوي





















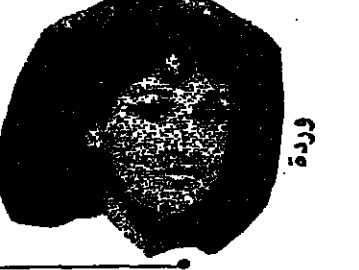


# القول

**وردة تطلب إيقاف قضية حب**  
طلبت المطالبة ورادة من مساهمها إيقاف تصوير فيلم "قضية حب" الذي يخرجه حسين عسيرة وكانت ورادة - طالبة الفيلم قبل استبداله بالمغربية سميرة سعيد.

طلب مجلس ورادة إيقاف التصوير وإلغاء الإجراء التي صورت لأغنيوها من أغنياتها ورادة في خلالها الخلفتها وتسلم الأصول لها ضمانا لعدم استعمالها في الفيلم .. كما طلب المجلس تغيير اسم الفيلم .. قضية حب .. لأنه عرف بأنها بطلته .

أبدت سميرة سعيد استعدادها لتحمل نفقات إعادة تسجيل وتصوير الأغنياء على حسابها الخاص وتحتل نفقات الاستعراضات التي سيجريها الفيلم بالإضافة إلى أغنياتها واستعراضات جدد ليلجأ حدى .



وردة

## فجأة.. اكتشف التلفزيون أن كبار مخرجيه بلا شهادات

البحر والشمس في مخرجية نجم وطلباوي و٢٢ مخرجيا

## هكذا دون باستقالة جماعية بعد أن تحولوا إلى "مساعدين"



حسين كمال الشقنقري مجيدة نجم أحمد طنطاوي علوية زكي رفيق حبيب

كتب - صلاح الدين غالي :

تقدم ٢٦ مخرجيا للتلفزيون العربي .. في مقدمتهم حسين كمال وأحمد طنطاوي وإبراهيم الشقنقري وعلوية زكي ومجيدة نجم ، بشكوى إلى رئيس الجمهورية من التفتيشات الجديدة التي أعدها التلفزيون مؤخرا . حولت هذه التفتيشات بعض كبار المخرجين بالتلفزيون إلى مساعدين ولقيين وموظفين لأنهم لا يحملون مؤهلات عليا .. ولا حتى متوسطة .

وجاء في شكواهم :  
السيد رئيس الجمهورية ..  
تحية واحتراما وبعد .. يشرف العالون المخرجون بالتلفزيون العربي من ذوي الخبرات والمؤهلات المتوسطة .. برافع تظلمهم هذا لسيدكم .. من الظلم الواقع عليهم ، نتيجة التفتيش والتقييم الباطل الذي لا يستند إلى واقع أو قانون ، بل هو مجرد وجود مؤهلات جامعية ، وذلك بعد أكثر من عشرين عاما من صدور القرارات الإدارية بوظيفة مخرج ، والوجود بملفات خدمية .. والتأهيل الرجوع إلى الرأى .. ونحن من مؤسس

البحر والشمس في مخرجية نجم وطلباوي و٢٢ مخرجيا

## خناقة بين أردش ومطاول حول مسرحية افتتاح المسرح القومي

سعد أردش .. سكرتير المسرح القومي .. في افتتاح المسرح القومي

بلخت الخناقة ذروتها بين سعد أردش رئيس هيئة المسرح .. والمخرج

الممثل كرم مطاوع حول افتتاح عروض المسرح القومي . كان رئيس الهيئة قد قرر أن يفتح المسرح برواية على سلم .. عملية نوح .. التي سيقوم أردش بإخراجها . وكان هناك اتفاق بين سعد أردش وكرم مطاوع .. أن تعرض مسرحية .. بعتة السلطان ، التي كتبها فوزي فهمي عبيد معهد الفنون المسرحية في حفل الافتتاح ويخرجها كرم مطاوع . وبدأ فعلا العمل فيها إلى أن فاجأته أمراض القلب التي اضطر معها .. أن يوقف العمل ويظهر إلى أمريكا للعلاج .

كل منهم .. أو أي منهم بالفوز بنصب رئيس هيئة .. وردجة وكيل الوزارة .

ويعود إلى حكاية افتتاح المسرح القومي الذي يخلع عبد الحميد رضا وزير الثقافة أن يكون في السلس من أكتوبر القادم رغم عدم انتماء عملات ترميمه وإصلاحه التي تقوم بها شركة الممثلون العرب وتكلف مليون جنيه غير ما تكلفته ميز العجليات قبل استبدالها للممثلين العرب .

وقد تحدث خاص الوزير حول المسرح القومي اقسام بالطلاق .. ان .. يطع .. بعد أن .. سعد أردش

وجمال حمزة وكيل الوزارة إذا لم تتم عملات إعادة بناء المسرح القومي وأعداده للافتتاح قبل أكتوبر القادم . ولقد .. يطع .. تغيير مسيحي عن القريب بالقرار .. أو إطلاق الرصاص . ويؤكد أكثر من مصدر بوزارة الثقافة وهيئة المسرح أن الوزير عبيد المسرح القومي .. أن الوزير سيد نفسه في أكتوبر ملتزمًا بتفتيش كل ما أقسم عليه بيمين الطلاق .. وأن يقوم بتفتيش عملات .. الطع .. لسعد أردش وجمال حمزة .. ونفسه .. أن اتمام عملات المسرح قبل أكتوبر .. تعتبر شيئا من الأعلام .

علق أحد الفنانين الكبار الذين حضروا حكاية قسم الوزير وأعلن بأنه سيطلق الرصاص على جمال حمزة وسعد أردش ونفسه ما لم يتم افتتاح المسرح القومي في أكتوبر القادم .. يقول قائل : لماذا لا يبدأ بنفسه .. فبعدما استحل كل مسكلات المسرح والسيسما الثقافية ؟

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

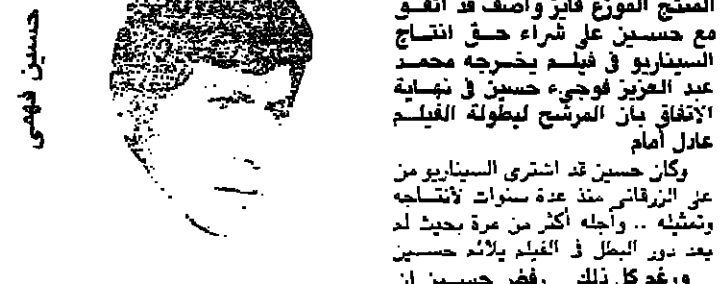
عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

عزيرة جلال سميرة سعيد أغنية .. إيش جاب .. وبدأت الخناقة .. وتطورت للاشتباك بالأيدي في

## حسين فهمي يرفض التنازل عن آخر سيناريو لـ "زقاق"

رفض النجم حسين فهمي التنازل عن آخر سيناريو فيلم "زقاق"



حسين فهمي

على بابا العصري في الإسكندرية

تعرض على مسارح الإسكندرية ابتداء من الأسبوع القادم مسرحية ( عالم على بابا ) وهي معالجة جديدة لحوته على بابا والأربعين حراميا الشهيرة كتبها نبيل بدران . وإخراج عادل قلم .

المسرحية بطولة أبو بكر عزت بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من الفنانين خريجي معهد الفنون المسرحية .. وتعرض لمدة شهر كامل في دورها التلفزيوني لحساب المخرج محمد البشير .

الغناء إقامة السراقات بجوار عمر مكرم



رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر

رنا حول النشر



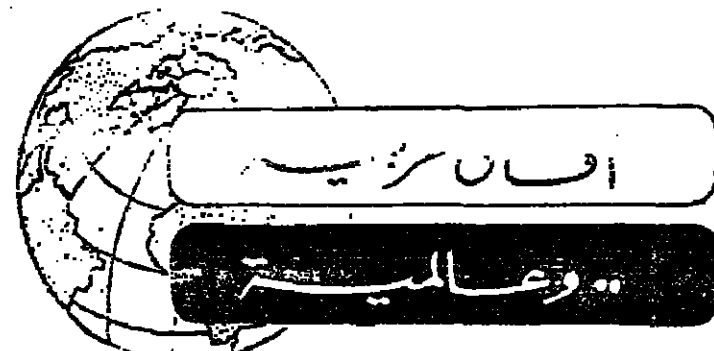
## في المنوع

سماهي المرحوم وبنا، صرحت بمرحلتها كمال حسن على رئيس الوزراء الجديد... من أن ٨٠ من مشاكل مصر سوف تحل مع نهاية السنة المالية في عام ١٩٨٧. حلت بقطرات الندى وهي تنساقط من الحنيفة ويعد خال في انبوبين وبشر لم تخرج احدا. وحلت بقاءه على استشفائه. ولم يدم الفرحة كثيرا. دامت لحظة او بضع لحظات. ثم سرعان ما عادت بسى الذائرة الى تصريحات الدكتور فؤاد محيي الدين في رده على استجواب المفارضة. تحت قبة مجلس الشعب من ان الاقتصاد المصري متين. وان حكومته على وشك الانتهاء من حل جميع مشاكل الشعب. وان خير في سلامة... وسلامة في خير. وتوفي الدكتور فؤاد قبل ان يتفاد وعده. ومن قبل صرح الدكتور مصطفى خليل في جلسات التلفزيون بانه لا يشك لحظة واحدة في قيام حكومته بل جميع مشاكل الشعب المصري. واتوا في ليله شدة واحدة في الاف في ذلك. لا ترد في قبول مهام رئاسة الوزارة. واقتبلت وزارة الدكتور مصطفى ولم تحل واحدا في الاف من هذه المشاكل.

وفي عام ١٩٨٧ أعلن الرئيس الراحل انور السادات بان عام ١٩٨٠ هو عام الرخاء. وان مصر في هذا العام سوف تكفي ذاتيا من الطعام. وسيكون هناك فائض للتصدير. ثم كانت المفاجأة ان عام الرخاء أصبح عاما للفقار. وان مصر أصبحت تستورد... من طعامها من الخارج. وذات يوم خرج علينا نائب رئيس وزراء يحلف امام نواب الشعب. بشر فيه بان موازنة الدولة لأول مرة حققت انصافا بها. بعد ان كانت تحقق عجزا مستمرا في السنوات السبعة. وان البنية المصرية صامدة ويقابل ببسطة في معركته امام الدولار الامريكي. ثم كانت المفاجأة ان انور ان اسرله مصر كما كان يسميه السادات. قد كتب في نواب الشعب:

وبشر الله حيث بصورة أو بآخر طوال الكوفة عهد الثورة. ثم كانت مفاجأة صعبة. احد طرفها تصريحات المسؤولين عن حل مشاكل الشعب ورفع المعاناة عنه. وفي الطرف الاخر ريادة الاسعار والانزلاق الرهيب في مستوى المعيشة وزيادة المعاناة. واسرت تجربة كل وزارة جديدة تأتي الى الحكم ان انور هو مصطفى هو فؤاد هو عبد السميع!

مجدى مهنا



## خبر وقصته

### مكالمة تلفونية من تسيير نكرو أعارت مولوتوف من وراء الشمس

بعد أسابيع من انتقال السلطة في الكرملين اتصل السفير السوفيتي تشينكو بليونينا رئيس الوزراء وزير الخارجية الأسبق فيكتور مولوتوف منتزعا مناسبه عيد ميلاد مولوتوف الرابع والتسعين لوف اليه نيا إعادة عيشته في الحرب الشيوعية السوفيتي ويجيء رد الاعتبار لمولوتوف بعد أكثر من عشرين عاما قضاهما المنفى في مهزلة بعد طرده من الحزب لا يخرج الا لكتبة لينين للاطلاع على الوثائق التي كتبت في كتبه مذكرة.

ولما بلغ مولوتوف الرابعة والتسعين لسنه البش أن عليه رد الاعتبار اليه ماى الأقدمه للاستفادة من مهارته وخبرته التضارضية التي جعلته بترأس الوزارة أحد عشر عاما. ويترتب بذاته الخارجية ثلاثة عشر عاما. فمثير الخارجية السوفيتي أندريه جروميكو، والذي يقف أكثر من ربع قرن في وزارته لم يستطع أن يفعل ما فعله أستاذه الجيد مولوتوف. فبينما تسود علاقات السوفيت الآن درجات مقارته بين القوت والتوتر مع كل من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية والصين واليابان والسائيا. نجح مولوتوف أن يتفاد أن حتى يحتفظ بعلاقات جيدة مع كل هذه الدول. حسب دوره:

في مايو ١٩٢٦ قد مولوتوف مباحثات ناجحة. مع وزير خارجية هنري بونتيرو. أعلنت في نهايتها الصيغة التي يحصل عليها السوفيت في بلدان البلطيق وأجزاء من بولندا ورومانيا في حين يضمن هتلر عدم خروبه في ظهره لينتصر لحربه في أوروبا.

بعدها يعام يرسل مولوتوف لهتلر ميثاقا على نصره في فرنسا. بل إنه يسافر الى برلين حيث أعاد استعداده لوسكو بطيرد. وأعتبر ستالين فيكون أقراره بفضله من عضوية الحزب عام ١٩٢٦ ليجد مولوتوف نفسه يواجه حياة خاملة وكافة لم تشعها إلا مكالمة تشينكو الأخيرة.

وعام ١٩٤١ وقع مع اليابان اتفاقية التزام بالحياد. جعلت الاتحاد السوفيتي بعد اشتراكه في الحرب ضمن عدم القتال على جبهتين.

وبعد موت ستالين يخلع مولوتوف بمهنة شائكة وهي التنازل مع الصين. بعد ما يقرب من أربعين عاما في السياسة الداخلية. ولده خيرا لم يدور بارزا في التحالف ضد خروتشوف الذي أتى بشكائه الإصلاحية. ولكن يفسر مولوتوف معركته مع خروتشوف ليقف مقدمه في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وبعد سبورا في منغوليا.

ويقرر وزير الخارجية الجديد أندريه جروميكو الاستفادة من مهارات أستاذه مولوتوف في أعمال وزارة الطاقة الزكية في فرنسا حيث أمان مولوتوف فارتسل خطيا لوسكو بطيرد. وأعتبر ستالين فيكون أقراره بفضله من عضوية الحزب عام ١٩٢٦ ليجد مولوتوف نفسه يواجه حياة خاملة وكافة لم تشعها إلا مكالمة تشينكو الأخيرة.

وإذا كانت الولايات المتحدة وحلفائهم اتخذت من احتلال

## صراع الكبار يفسد الألعاب الأولمبية

تأريفا تير يتسبب في مقاطعة السوفيت لدورة لوس انجلوس



الكراكاتير الذي نشره مهاجرو بلدان البلطيق يمثل الدب السوفيتي مسكرا برقاب ممثل ليتوانيا وليتوانيا التي استولى عليها الاتحاد السوفيتي بعد الحرب العالمية الثانية.

تتميزت دورة لوس انجلوس بساحة موزيك. فان الاتحاد السوفيتي اتخذ من رسم كراكاتيرى ذرية. فما كان أحد يصور حتى أصحاب الكراكاتير انهم وهم عدد من مهاجرو بلدان البلطيق الثلاثة - ليتوانيا وليتوانيا وإستونيا والتي استولى عليها الاتحاد السوفيتي بعد الحرب العالمية الثانية. ان يذرى الكراكاتير الذي رسموه ويصوره كاهنهم وشترته بعض ذلك فقد اقام دورة بولينا بارس عام ١٩٨١. كلك فلت الكلة الشرقية الشهر الماضي عندما قامت دورة بولينا بارس التي رسمها في حيز حيزت مصغرين بحجر واحد فهي ناعية تشع غيب ليعبريا ومن ناحية أخرى تشع بهجة دورة لوس انجلوس الالبيية.

واخيرا ويكل الروح الرياضية طينا ان تعبر بولينا بارسه أمام الساحة. وعلينا ان نرفع من شأن الازمات ربما تكون لونها في البداية الالبيية القارية السبع اقامتها في سبيل بولينا بارس عام ١٩٨٨. لانه السوفيتي للمخبرات المركزية الذي استولى على بلدان البلطيق الثلاثة قبل شهر. ولكن هذه المرة قد خرجوا من هذه الامانة وهم ان يجتمع ممثلو الاتحاد والاتحاد السوفيتي في مؤتمر. بعد جينيف مثلا. للحد من النزاع حول الألعاب الأولمبية وتوسيع اتفاقية جود (١) وليس هذا ببعيد.

صدق أو لا تصدق: المستشار العمال المصري ولا يعرف مشاكلهم... وقسم رعية المصلح هفه لظن انهم لا يفهمون على المصريين البقاء ٢ شهر في العراق ولا فائدة بالدولار... ووزارة الهجرة يعمل جلسات استماع لمشاكل العمال في الخارج... وجبى

في بغداد لا يعرف عدد العمال المصريين ولا يعرف مشاكلهم... وقسم رعية المصلح هفه لظن انهم لا يفهمون على المصريين البقاء ٢ شهر في العراق ولا فائدة بالدولار... ووزارة الهجرة يعمل جلسات استماع لمشاكل العمال في الخارج... وجبى

رسالة من بغداد: محمد العباسي

عمر النسيج: ضحككوا على قنصلية حاطل

عبد الفتاح عبد القادر

عبد الفتاح عبد القادر

عبد الفتاح عبد القادر

عبد الفتاح عبد القادر

## مشاكل المصريين بالجملة في العراق

شركة مصر للطيران: العودة قبل ٣ شهور بالدولار المستشار العمالي: لا توجد إحصائية بعدد العمال

وبينما اتحول في شوارع الكويت بالعراق لفت انتباهي شاب مصري مهتم يجلس على مقهى يحل في الساحة الرئيسية التي يتجمع بها العمال المصريون فسألته عن عمله فقال لي: إني وللاسف حاصل على ليسانس لغات شرقية سنة ١٩٨٠ وعندما ما اجد أي مجال تخصصي الذي تخصصت فيه وأحبته وإني كذلك بعد أربع سنوات من تخرجي لا أجد معي مليما واحدا فقررت أن اخوض تجربة السفر للخارج عسى ان أجد مخرجا.

من يهدد أمن الجنوب؟

بقلم: مصطفى شردى

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)

بقية المنشور (١)







